

## REQUIEM K626

di e con *Simona Lisi*

Musica per occhi.

Questo è il tentativo di *Requiem*.

L'evocazione suscitata dalla composizione di Mozart come ispirazione per un lavoro sul corpo prettamente musicale. Solo raccontare ed essere la musica.

Le diverse parti del Requiem che suggeriscono stati e quindi situazioni differenti.

L'*Introitus* come introduzione al dramma dello scontro tra destino predeterminato e ricerca disperata dello spazio individuale di scelta; il *Kyrie* come terreno di lotta interiore; il *Dies Irae* come ribellione cieca e violenta; il *Silenzio* come luogo della coscienza ritrovata; la *Communio* come risoluzione coraggiosa.

Il Requiem era troppo, troppo grande.

Come riconsegnare questa musica al corpo?

Musica potente, partorita da sensi umani, diventata nota divina.

Io  
posso solo  
una trasposizione  
tutta insieme, senza filtri, mi travolge.

*Questo lavoro è un tributo alla felicità del corpo che incontra Mozart.*

*durata 20'*

*musica Requiem KV626 di W.A.Mozart versione diretta da C.M.Giulini*

## Scheda tecnica di Requiem k626

- \* **Regia e coreografia:** Simona Lisi
- \* **Interpretazione:** Simona Lisi
- \* **Musiche:** brani dal Requiem KV626 di Mozart
- \* **Durata:** 20 min.

**Esigenze tecniche:** praticabile di almeno m.8 x m.6  
tappeto danza o tappeto agibile piedi nudi

### Luci:

- \* 1 mix luci 12 ch/manuale
- \* 1 dimmer 12 ch/2 KW
- \* 6 Side piantane Boom x 2/3 proiettori cd
- \* 4 sagomatori 1KW 16f-42f
- \* 6 proiettori 1KW
- \* gelatine ambra e rosso

### Fonica:

- \* 1 piastra registrazione con lettore Cd
- \* Impianto amplificazione
- \* 2 casse + 2 casse spia

nr. 1 sedia con braccioli non di plastica